

# INCANTO SACRO



rassegna corale  
di musica sacra  
2013

ISTITUTO  
DIOCESANO  
LITURGICO  
MUSICALE

# INCANTO rassegna corale di musica sacra SACRO 2013

Amare questa straordinaria forma di espressione qual è il canto, contribuendo a far conoscere di più lo sterminato repertorio inerente il canto sacro, qui inteso come manifestazione della fede dei credenti in Cristo.

L'Istituto Diocesano Liturgico-Musicale (I.DI.LI.M.) è stato istituito dal Vescovo di Asti Mons. Francesco Ravinale nel 2009.

L'I.DI.LI.M. propone percorsi formativi per coloro che nelle proprie parrocchie svolgono un servizio musicale nella Liturgia. Segnaliamo il corso di Organo: il percorso di studio è strutturato in modo da condurre lo studente principiante ad una buona padronanza dello strumento. Il nostro Istituto si impegna nel settore culturale mediante la promozione della musica sacra e la valorizzazione del patrimonio musicale esistente in Diocesi. A tale scopo, è stata costituita una équipe per la direzione artistica di rassegne di musica sacra e non, concerti d'organo e "concerti spirituali", con particolare attenzione ai manoscritti musicali custoditi presso l'Archivio Capitolare della Cattedrale: tale compito è affidato a Francesco e Stefano Cerrato, Marco Demaria e Daniele Ferretti.

L'I.DI.LI.M. ha dato altresì vita ad un ensemble strumentale per dare attuazione ai progetti dell'Istituto in ambito culturale. Ne fanno parte i membri dell'équipe per la direzione artistica oltre che ad alcuni elementi esterni in base alle esigenze di organico, prediligendo le "forze" musicali astigiane. Dalle esperienze artistiche promosse dall'I.DI.LI.M. è nato il gruppo strumentale barocco "Armoniosa".

L'Istituto Diocesano Liturgico-Musicale cura e prepara il Coro della Diocesi di Asti. Nato dall'esigenza di provvedere in modo dignitoso alle celebrazioni liturgiche diocesane, si è rivelato un'esperienza preziosa. Il Coro, affidato alla direzione di Manuela Avidano, oltre l'impegno liturgico affronta anche l'ambito concertistico in modo coerente con la propria identità, dedicandosi alla musica sacra.

**Istituto Diocesano Liturgico-Musicale di Asti**

Direttore: Don Simone Unere

Direzione Artistica del Progetto: Manuela Avidano

[www.idilim.it](http://www.idilim.it)

# i concerti

11

**maggio**

ore 21.15 chiesa parrocchiale Santa Maria Nuova

**LAETI CANTORES** (Canelli)

direttore: Orietta Lanero

8

**giugno**

ore 21.15 chiesa parrocchiale San Paolo

**CORO POLIFONICO ASTENSE** direttore: Gianluca Fasano

**CORO POLIFONICO MONCALVESE** direttore: Pietro Gallo

**CORO della DIOCESI di ASTI** direttore: Manuela Avidano

22

**giugno**

ore 21.15 chiesa Cattedrale di Asti

**IN LAETITIA DOMINI** (Santuario di Santa Rita, TORINO)

**CANTUS FIRMUS**

direttore: Massimo Nosetti | organo: Omar Caputi

18

**ottobre**

ore 21.15 Spazio San Giovanni

"Il Male in un soffio" Tratto dal romanzo di Mario Casagrande

**CORO della DIOCESI di ASTI**

direttore: Manuela Avidano | organo: Daniele Ferretti

lettura: Mauro Crosetti

26

**ottobre**

ore 21.15 chiesa parrocchiale di Viatosto

**SCHOLA GREGORIANA**

del **SACRO MONTE CALVARIO** (Domodossola, NO)

direttore: Pietro Mencarelli | organo: Christian Tarabbia

**sabato 11 maggio** ore 21.15 chiesa parrocchiale Santa Maria Nuova

## **LAETI CANTORES**

direttore: Orietta Lanero

**Jacob Arcadelt** (151–1557) Ave Maria  
**Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525-1594) Alma Redemptoris Mater  
**Felice Anerio** (1560 – 1614) Regina Coeli  
**Hans Leo Hassler** (1562–1612) Dixit Maria  
**Tomás Luis de Victoria** (1548–1611) Ne Timeas Maria  
**G. Aichinger** (1564 – 1628) Regina Coeli  
**Johann Joseph Fux** (1660–1741) Ave Regina  
**Sergey Rakmaninov** (1873–1943) Ave Maria  
**Max Baumann** (1917-1999) Salve Regina  
**T. Ferrari** (1920) Ave, gratia plena  
**Marco Frisina** (1954) Totus Tuus  
**Marco Frisina** (1954) Alma Redemptoris Mater

L'Associazione Corale **Laeti Cantores** è nata nel gennaio 1992, nell'ambito di un corso di orientamento musicale di tipo corale svoltosi presso il Comune di Castiglione Tinella (CN).

Dal gennaio 1996 è stata costituita con sede legale a Canelli e ha assunto il nome di "Laeti Cantores". Alla data odierna è formata da circa venti elementi, tutti dilettanti, divisi nei settori: soprani, contralti, tenori e bassi. La sua attività spazia prevalentemente nel campo della musica sacra a cappella e particolare cura è dedicata alla formazione del repertorio, che comprende brani di rara esecuzione.

**Orietta Lanero** si è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio di Genova e in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Alessandria.

Ha collaborato alla pubblicazione di progetti ed esperienze inerenti l'educazione musicale con la rivista Musica Domani, ed. Ricordi di Milano.

Dal 1992 è direttore del Coro Polifonico Laeti Cantores di Canelli.

Sulla vocalità e la coralità ha seguito corsi tenuti da Acciai, Berrini, Tosto, Talamonti, Visioli.

E' membro della Commissione di Musica Sacra della Diocesi di Acqui Terme.

E' attualmente insegnante dei corsi: Propedeutico presso il Civico Istituto di Musica "G.Verdi" di Asti, "Musica per gioco" e Pianoforte di base presso la Scuola Civica Musicale "Vittoria Caffa Righetti" di Cortemilia (CN). Tiene corsi di aggiornamento sull' educazione musicale per docenti di scuola materna ed elementare e corsi di propedeutica musicale presso diversi istituti scolastici.



**sabato 8 giugno**

ore 21.15 chiesa parrocchiale San Paolo

## CORO POLIFONICO ASTENSE

direttore: Gianluca Fasano

**Antonio Vivaldi** (1678–1741)

Gloria (RV 589)

**Antonio Vivaldi** (1678–1741)

Cum Sancto Spiritu (RV 589)

**Marc-Antoine Charpentier** (1634– 1704)

In te Domine speravi (Te Deum, H 146)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Ave Verum Corpus (K 618)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Laudate Dominum (K 339)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sanctus (K 220)

**César Franck**(1822-1890))

Panis angelicus

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

La Vergine degli angeli

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

Halleluja (HWV 56)



**Autore ignoto** (XV sec.)

Alta Trinità beata

**Tradizionale Sudafrica**

Siyahamba

**Zoltan Kodaly** (1882-1967)

Stabat Mater

**Tradizionale Spiritual**

I'm Gonna Sing

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

O Jesulein Suess

**A. Lloyd Webber & Tim Rice**

I dont know how to love him

(dall'opera rock "Jesus Christ Superstar", 1970)

**Tradizionale Giamaica**

Thank You

## CORO POLIFONICO MONCALVESE

direttore: Pietro Gallo



Il **Coro Polifonico Astense**, formatosi nel corso del 1996, è una associazione musicale con sede ad Asti ed è da anni in prima linea sul palcoscenico della vita culturale della città tanto da ricevere nel Maggio 2008 dal Comune di Asti l'onorificenza "Ordine di San Secondo". Il coro ha operato la scelta di non specializzarsi in un particolare tipo di repertorio, ma ha preferito sperimentare generi diversi. Ha al suo attivo l'incisione di un CD dedicato alle musiche del compositore contemporaneo di musica sacra Sergio Marcianò. Ha collaborato con la poetessa Alda Merini e il cantautore Giovanni Nuti con i quali ha partecipato all'esecuzione del "Poema della Croce" debuttando nella rappresentazione tenutasi nel 2006 nel Duomo di Milano. Nel Settembre 2010 ad Alba, è stato scelto e premiato tra i tre cori finalisti, segnalati tra circa sessanta gruppi corali nell'ambito della rassegna "Festival della coralità piemontese" organizzato dall'Associazione Cori Piemontesi.



**Gianluca Fasano** si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro, Composizione e Direzione d'Orchestra. Si è perfezionato in Canto con Carlo De Bortoli e Gianni Zanetti. Dal 1998 collabora regolarmente come Direttore del Coro e cantante con diverse compagnie d'opera e operetta. Ha diretto varie formazioni corali di musica polifonica, barocca e sinfonica. Dal 2005 conduce una brillante attività di Direttore d'Orchestra in varie produzioni liriche piemontesi, lombarde e trentine. Dal 2006 È docente di canto presso l'Accademia "Giovanni Pagella" di Torino. E' attivo come compositore e cura revisioni e trascrizioni di brani di musica antica, musiche per coro e orchestrali.

Il **Coro Polifonico Moncalvese** è nato nel 1987 con finalità di animazione liturgica. Successivamente ha ampliato il repertorio esplorando diversi generi musicali e partecipando a numerose manifestazioni e rassegne anche in collaborazione con altri gruppi corali. Ha contribuito attivamente alla realizzazione del Laboratorio Musicale Territoriale dell'Istituto Comprensivo di Moncalvo ed attualmente svolge in quest'ambito la propria attività di preparazione.



È diretto da **Pietro Gallo**, organista, clavicembalista, docente di educazione musicale e responsabile del Laboratorio Musicale Territoriale dell'Istituto Comprensivo di Moncalvo.

**sabato 22 giugno** ore 21.15 chiesa Cattedrale

**IN LAETITIA DOMINI**

**CANTUS FIRMUS**

direttore: Massimo Nosetti | organo: Omar Caputi



**Henri Édouard Dallier** (1849-1934): Offertoire sur l'hymne "Te Joseph celebrent"

**Augustin Barié** (1883-1915): Elégie

**René Blin** (1884-1951): Choral varié

**Charles-Alexis Chauvet** (1837-1871): Andantino

**Giovanni Bolzoni** (1841-1919): Heure mystique

**José Maria Béobide** (1882-1961): Offertorio

**Floor Peeters** (1903-1986): Flos Carmeli

**Gabriel Fauré** (1845-1924): Maria Mater Gratiae

**Massimo Noseffi** (1960): Emitte spiritum tuum

**Joseph Gabriel Rheinberger** (1839-1901): Messa in La Maggiore Op. 126 per coro femminile e organo. Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Il gruppo vocale **In Laetitia Domini** nasce nel Santuario di Santa Rita da Cascia di Torino per volontà del Rettore don Leonardo Birolo e del suo direttore Omar Caputi. Il piacere di condividere l'arte musicale, nella fattispecie quella prodotta dalla voce, ha permesso in poco tempo l'acquisizione di un vario repertorio vocale, permettendo quindi al coro di poter cantare in ogni momento i brani propri del tempo liturgico. Fare musica, farla bene, trasformare il suono in preghiera, sono diventati il motto accompagnatore della giovane corale torinese. Lo scorso anno il Gruppo Vocale femminile "In Laetitia Domini" ha inaugurato il Primo Festival Internazionale delle Langhe del Barolo riscuotendo ottimi apprezzamenti. L'impegno primario di questa giovane realtà corale sta nel proseguire il percorso tramandato dai nostri avi per trasmettere alle nuove generazioni la bellezza del pregare cantando.

Il gruppo vocale **Cantus Firmus** festeggia nel corrente anno il suo XXV anniversario di attività musicale. Le proposte del suo repertorio, che fin dall'inizio dell'attività si è concentrato prevalentemente sulla Musica Sacra, si orientano in particolare verso la produzione dell'Otto e Novecento - non tralasciando occasionalmente autori più antichi - affiancando all'esecuzione del tradizionale repertorio "a cappella" la costante ricerca della ricca produzione per coro e organo sviluppatasi tra XIX e XX secolo in Europa e Stati Uniti. Significative sono le prime esecuzioni italiane della Messe op. 4 per Coro e Organo di C. Saint-Saëns, Messe Solennelle op. 16 di L. Vierne e del Requiem op. 9 di M. Duruflé (nella versione con orchestra) e l'incisione nel 1996 per l'etichetta francese SYRIUS della stessa Messa di Saint-Saëns assieme al Complesso Vocale "Musica Laus" di Torino con il quale il coro ha anche collaborato per alcuni anni. Direttore della formazione dalla fondazione è Massimo Noseffi.



**Massimo Noseffi** ha studiato organo, composizione, polifonia vocale, musica corale e direzione di coro presso i Conservatori di Torino e Milano. Per l'organo, dopo il diploma conseguito sotto la guida di E. Girardi e G. Donati, si è perfezionato in Svizzera e Francia con i Maestri Pierre Pidoux e Jean Langlais. È attualmente docente di Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Cuneo e organista titolare del Santuario di Santa Rita e della Cattedrale di Torino. All'intensa attività concertistica affianca quella di direttore di coro e d'orchestra e quella di compositore con la pubblicazione di numerosi lavori, principalmente organistici e corali. Membro della Commissione Diocesana di Musica Sacra, egli si occupa delle problematiche progettuali, costruttive e di restauro legate all'organo. Numerose sono le collaborazioni e le registrazioni per vari enti radiofonici italiani e stranieri.



**Omar Caputi** si è diplomato in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Cuneo sotto la guida di Massimo Noseffi. Affianca all'attività concertistica quella di compositore e trascrittore. Dal 1987 è organista co-titolare presso il santuario di Santa Rita in Torino. Notevole il successo delle sue pubblicazioni dei due Concerti Brandeburghesi di J.S. Bach (BWV 1048 e 1051) e dei Concerti Grossi op. 3, di G.F. Händel presso la casa editrice Carrara e incise per l'etichetta francese BNL. Nel 2010 ha fondato il Festival Risonanze Barocche di Torino. È docente di organo e composizione presso l'Istituto Civico Musicale di Alba.

**enerdì 18 ottobre** ore 21.15 Spazio San Giovanni

“Il Male in un soffio” Tratto dal romanzo di Mario Casagrande

**CORO della DIOCESI di ASTI**

direttore: Manuela Avidano | organo: Daniele Ferretti

lettura: Mauro Crosetti

**Giacinto Burroni** (1882-1969): Angelus Domini

**Lorenzo Perosi** (1872-1954): Magnificat

**Lorenzo Perosi** (1872-1954): Juravit Dominus

**Charles Gounod** (1818-1893): Ave Maria

**Maurice Duruflé** (1902-1986): Notre Père

**Daniele Ferretti** (1970): Io sono il pane

**Anonimo**: Dona nobis pacem

**Charles Gounod** (1818-1893): Credo (Messe solennelle de Sainte-Cécile)



L'Istituto Diocesano Liturgico-Musicale cura e prepara il **Coro della Diocesi di Asti**. Nato dall'esigenza di provvedere in modo dignitoso alle celebrazioni liturgiche diocesane, il Coro si è rivelato un'esperienza preziosa. Oltre all'impegno liturgico, viene affrontato anche l'ambito concertistico coerentemente con la propria identità, dedicandosi alla musica sacra. La direzione del coro è affidata a Manuela Avidano fin dagli inizi della sua attività.



**Manuela Avidano** intraprende giovanissima lo studio del pianoforte. Completati gli studi classici, si è diplomata brillantemente in Pianoforte con Giorgio Vercillo, in Clavicembalo con Francesca Lanfranco, in Didattica della Musica e Didattica Strumentale presso il Conservatorio di Alessandria. Ha partecipato a vari corsi di perfezionamento tenuti dal M° Vercillo e ai Master Class tenuti dal M° Rudolf am Bach, nel 1997 ad Orta S. Giulio (NO), e dal M° Aldo Ciccolini, nel 2001 a Firenze. Ha al suo attivo numerose apparizioni in pubblico come solista, in formazioni cameristiche e in veste di accompagnatrice di cantanti. Ha partecipato al seminario "L'improvvisazione collettiva. Un'esperienza attraverso la voce" condotto da Antonella Talamonti e al Master "Musica-Ritmo-Movimento" tenuto da Reinhard Ring.

Ha sempre amato il canto, reputandolo fondamentale nella sua formazione musicale, collaborando in veste di corista in cori di Asti, Alessandria e Milano, fra i quali "Ars Cantica Choir" diretta dal M° Berrini. Con questa formazione corale ha partecipato alla registrazione di due CD: "F. Schubert, Messa in Es-Dur n. 6 D.950" e "Lorenzo Perosi, Missa Benedicamus Domino" (Sax Records). Sempre in qualità di corista ha collaborato con il "Coro Femminile e coro da Camera" del Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria alla registrazione del CD: "Artisti vari, Le soleil et son reve" (Recording Arts), e con la "Corale di San Secondo" di Asti in "Artisti vari. Natale nelle Christmas carols nei canti popolari e d'autore" e in "Giacinto Calderara, Gloria in excelsis, Magnificat, Laudate pueri" (SMC Records).

**Daniele Ferretti** si è diplomato in Organo, Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra nei conservatori di Alessandria e Torino. Ha proseguito i suoi studi con maestri quali Piero Bellugi a Firenze e Luis Bacalov all'Accademia Chigiana di Siena e al Centro Sperimentale di Cinematografia in Roma. Come compositore e arrangiatore è stato premiato in concorsi e corsi internazionali di composizione di musica applicata dai maestri Luis Bacalov e Ennio Morricone; è attivo in ambito teatrale (musiche di scena per Asti teatro 33), discografico in qualità di arrangiatore in "Rasoi di seta" e "La porta dietro la cascata" e cinematografico componendo la colonna sonora del film "Zoè" di Giuseppe Varlotta, con la quale si è aggiudicato nel 2012 il "Cigno d'oro", primo premio al concorso internazionale Busseto Film Festival. Collabora stabilmente con l'Istituto Diocesano Liturgico-Musicale di Asti per la direzione artistica e in veste di docente di Organo. È organista nell'ensemble Armoniosa, gruppo strumentale astigiano di recente formazione dedito al repertorio barocco ([www.armoniosa.net](http://www.armoniosa.net)).



**Il Male in un soffio**, secondo lavoro di Mario Casagrande, edito da Espansione Grafica, 2012.

Tre anni dopo il grande successo de "Il Palloncino bianco", scritto nel ricordo della figlia Giorgia, scomparsa nel 2001 a soli cinque anni, e giunto in poco tempo alla terza ristampa, nel nuovo libro Casagrande torna a intrecciare due storie al fine di sensibilizzare i lettori su temi a lui cari. I protagonisti del primo romanzo erano Hamyna, una giovane tunisina rimasta vedova che si mette in viaggio verso l'Italia per offrire un'esistenza migliore alla sua bambina, e Tommaso e Mara che dopo la morte della figlioletta presentano domanda di adozione per tornare a essere genitori.

Nel nuovo libro si racconta di Angela, una giovane donna, molto religiosa, che assiste alla scomparsa della propria figlioletta in circostanze misteriose: il "signore del male" vuole ad ogni costo l'anima di Angela, e pur di averla si abatterà con tutta la sua ira sulla giovane donna. Gli appuntamenti con il male più profondo sopraggiungeranno per mano degli uomini in modo tanto efferato da spingerla sull'orlo del baratro; l'ultimo appuntamento sarà l'epilogo di questa lunga lotta tra bene e male. L'altra figura protagonista del romanzo è Istevène, un ragazzo di origine sarda che si barcamena tra fallimenti e ingannevoli rivincite: proprio a causa della sua vita caotica e sregolata si imbatte in tre scaltri delinquenti che lo coinvolgeranno in una drammatica partita a poker. Questi sapranno giocare nel migliore dei modi le loro carte e il conto che Istevène dovrà corrispondere sarà di gran lunga superiore alle proprie aspettative.

"Il Male in un soffio" nasce dal desiderio di ricordare la sofferenza di chi, come molte famiglie, purtroppo, deve continuare a vivere senza sapere che fine abbiano fatto i propri figli e anche di tutti coloro che, vittime della povertà, sembrano aver perso ogni ragione per tirare avanti.

Tutte le storie di Casagrande evocano comunque la speranza, il cambiamento e il futuro, che sono sempre possibili, nonostante tutto. Mentre il primo romanzo aveva come sfondo la Sardegna, regione di origine dell'autore, che è nato ad Orani, provincia di Nuoro, nel 1959, fatti e personaggi del nuovo libro si muovono tra la terra sarda, il Parmense e infine l'Astigiano, sua terra di adozione.

Si ringrazia Marco Aru, autore del dipinto che è diventato la copertina de "Il Male in un soffio".



**Mario Casagrande** nato a Orani (NU) nel 1959, vive ad Asti con la moglie Lorella e la figlia Annalisa.

**sabato 26 ottobre** ore 21.15 chiesa parrocchiale di Viatosto

**SCHOLA GREGORIANA**

**del SACRO MONTE CALVARIO** (Domodossola, NO)

direttore: Pietro Mencarelli | organo: Christian Tarabbia

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Hinno Ave Maris Stella (dal Secondo libro di Toccate)

Messa "degli Apostoli" (dai Fiori musicali)

Toccata avanti la Messa delli Apostoli

Kyrie delli Apostoli

Kyrie

Christe

Kyrie

Kyrie

Canzon dopo l'Epistola

Toccata avanti il Ricercar

Ricercar chromatico post il Credo

Altro Ricercar

Toccata per l'Elevatione

Recercar con obbligo del Basso come appare

Canzon quarti toni Dopo il Post Comune

Toccata Quinta sopra i pedali (dal Secondo libro di Toccate)

Canzon Quarta (dal Secondo libro di Toccate)

Partite di Bergamasca (dai Fiori Musicali)

L'attività musicale presso il Santuario del SS. Crocifisso al Sacro Monte Calvario di Domodossola è documentata sin dal 1657; con l'arrivo di Antonio Rosmini e l'inizio della sua congregazione religiosa, questa ricevette nuovo impulso.

Sulle solide basi di queste antiche e nobili tradizioni, nel 1995 è stata rifondata la **Schola gregoriana del Sacro Monte Calvario**, con lo scopo di dare respiro e vita, soprattutto con esecuzioni liturgiche.

Tra le più importanti proposte sono da ricordare l'esecuzione delle tre Messe dai "Fiori Musicali" del 1635 di G. Frescobaldi e l'esecuzione della Messa da requiem; unitamente al Convivio



Rinascimentale, ha curato la ricostruzione del "Passio D. N. Jesu Christi secundum Marcum" di O. di Lasso e della Messa solenne del Corpus Domini, mentre con la Cappella Musicale del S. Monte Calvario ha proposto la ricostruzione dei primi vesperi solenni di Natale, per soli, coro e orchestra, nella forma settecentesca del rito tridentino di S. Pio V, e la Messa Bassa Solenne al tempo del Re Sole.

La Schola ha eseguito, in prima moderna, alcuni brani della solennità del Corpus Domini, tratti dal Codice di S. Lorenzo di Bognanco, contenente la sola copia conosciuta della bolla "Transiturus" con la quale, nel 1264, veniva istituita la festa del Corpus Domini; attualmente, oltre alla divulgazione delle musiche del Codice di S. Lorenzo, ha iniziato la trascrizione, lo studio e l'esecuzione delle musiche gregoriane contenute nei Codici di S.

Lorenzo, ha iniziato la trascrizione, lo studio e l'esecuzione delle musiche gregoriane contenute nei Codici di S. Maria Maggiore (1321 e 1327), preziose per i rari esempi di tropi contenuti nelle Messe e nelle Antifone ivi annotate.

Nel 2004 ha tenuto una serie di esecuzioni liturgiche e di concerti in Finlandia, divulgando il patrimonio gregoriano del nostro territorio e la sua corretta prassi esecutiva. Unitamente alla Corale di Calice, al Convivio Rinascimentale e alla Camerata Strumentale di S. Quirico dà vita alla Cappella musicale del Sacro Monte Calvario di Domodossola.

**Pietro Mencarelli** ha appreso i primi insegnamenti musicali dal M<sup>o</sup> Giacomo Giacobini, nonno materno. Successivamente ha studiato organo con i maestri Guido Maffiotti e Luigi Sante Colonna, presso l'Istituto Musicale Brera di Novara. Ha seguito lezioni di canto gregoriano con i Cantori Gregoriani del M<sup>o</sup> Fulvio Rampi. Segue, sin dalla sua fondazione, quale organista e membro della Commissione Artistica, il Coro Polifonico di Varzo; collabora, inoltre, con la Cappella Musicale del S. Monte Calvario di Domodossola. È docente di canto corale all'Università della Terza Età di Domodossola.



**Christian Tarabbia** ha studiato organo e composizione organistica diplomandosi presso il Conservatorio Cantelli di Novara, specializzandosi in seguito presso l'Accademia Internazionale della Musica Antica nella classe d'organo di Lorenzo Ghielmi.

Allo studio dell'organo e della letteratura concertistica in veste di solista affianca da sempre la collaborazione con vari ensemble strumentali e vocali con i quali ha tenuto numerosi concerti in veste di solista e di continuista al cembalo e all'organo. È stato inoltre coinvolto in qualità di solista in un progetto che ha visto l'esecuzione dell'integrale dei concerti per organo e orchestra di G.F.Händel, che recentemente ha eseguito anche in Australia con l'orchestra del Festival di Ballarat.

Dal 2002 è organista titolare del prestigioso organo Dell'Orto e Lanzini presso la Collegiata di Santa Maria in Arona.

Nel 2005 ha fondato insieme ad altri appassionati l'associazione culturale "Sonata Organi", ed è direttore artistico del festival organistico internazionale che annualmente si svolge ad Arona e della rassegna volta a valorizzare gli organi storici della provincia di Novara.

Annualmente ricopre l'incarico di organista presso il santuario di Lourdes per i pellegrinaggi della diocesi di Novara organizzati dall'associazione OFTAL e nel 2011 ha accompagnato l'ultima celebrazione dell'anno presso la basilica della Natività a Betlemme.

Ha collaborato con la Soprintendenza dei Beni Artistici del Piemonte per un progetto di informatizzazione delle schede degli organi storici.

Ha tenuto concerti d'organo presso sedi e festival organistici nazionali (Milano, Venezia, Torino, Trieste, Pistoia, ecc.) e internazionali in Spagna (settimana internazionale della musica d'organo di Palma de Mallorca, festival degli organi storici della città di Siviglia), Germania (vari festival internazionali), Francia (santuario di Lourdes, festival de la cité di Carcassonne, cattedrale di Narbonne) e Australia (Melbourne, Sydney e Festival organistico internazionale di Ballarat); ha tenuto concerti d'inaugurazione di nuovi strumenti e restauri di organi storici.

Ha recentemente inciso in duo con il flautista Luca Magni un CD con musiche originali e trascrizioni per flauto e organo tratte dalle colonne sonore cinematografiche.

Sue esibizioni sono state trasmesse da Rai Tre Piemonte, varie radio locali italiane e dalla televisione nazionale spagnola TVE.



**cooplast** s.n.c.

AVVOLGIBILI - ZANZARIERE - PORTE  
PIEGHEVOLI - TENDE TECNICHE  
C.so Casale 299, Asti - tel. 0141274089

**GASTAUDO**

EDILIZIA srl  
**BUILDING MATERIALS**

Via del Lavoro 10, Asti - tel. 0141274868



C.so Torino 217/219, Asti  
tel. 0141215777



Celle (AT) tel. 0141205587

**F.LLI MERLONE ROBERTO E ANTONIO**  
ARREDAMENTO - COSTRUZIONE SU MISURA - RESTAURO  
Fraz. Sessant 237/A - cell. 3470704366



Impresa Artigiana F.lli PELLITERI  
cell. 335800049

*Beb La fabbrica dell'oro*  
*Affittacamere di Mauro Imbrenda*

Via S. Grassi, 35, Asti - tel. 0141 320320

**ASILO  
ANFOSSI**

via Brofferio 11, Asti  
per info: 3286182519

*Berrino Franco Michele*

IMPIANTI TERMOIDRAULICI  
LATTONIERE - cell. 3399674321

*Thebana fiori*  
tel. 014133211  
C.so Alfieri 277, Asti



**Laboratorio  
Gruppo Liturgico**

San Damiano AT - [www.gruppoliturgico.com](http://www.gruppoliturgico.com)